Pensamiento Crítico

Semestre 2022.1

Sección 1

**Entrega 1**

**Ensayo Final**

Fecha de entrega: viernes, 24 de junio

**Información de estudiante**

Apellidos: Castillo Espinoza

Nombre(s): Alonso Jesús

correo institucional: [a2110209@uarm.pe](mailto:a2110209@uarm.pe)

|  |
| --- |
|  |

**Primera parte. Planteamiento del problema**

En un párrafo o dos plantee y justifique una pregunta que lo ayude a orientar su búsqueda investigativa.

**¿El discurso narrativo del personaje *Iron Man* en la novela gráfica *Civil War* refleja la problemática que plantea la teoría del mal radical?**

La teórica política, Hannah Arendt, acuñó el término “mal radical” para referirse a todos aquellos individuos que son conscientes de las acciones que llevan a cabo y las consecuencias que estas traen consigo, pero ignoran las transgresiones y violaciones que pueden haber cometido, puesto que se refugian y defienden detrás de una tendencia política particular. Este concepto que propone Arendt no requiere de un esfuerzo mayúsculo para comprenderlo, dado que a lo largo de la historia hemos sido testigos de diferentes gobiernos de carácter totalitario que cumplen con los principios que señala Arendt para el “mal radical”. Sin embargo, el panorama político actual no es similar, ni mucho menos semejante al que tuvo Hannah Arendt como objeto de estudio el siglo pasado. Los crímenes y delitos atroces en contra de la dignidad humana en el siglo pasado, propiciaron no solo la caída de regímenes dictatoriales y totalitarios, también dio lugar a la creación de entidades y organismos que velaran por la seguridad y bienestar de todos los seres humanos. No obstante, el término *mal radical* y el trasfondo político que comprende no han agonizado, todo lo contrario, permanecen vigentes dentro del imaginario colectivo, incluyendo espacios artísticos, musicales y mentales. Este tópico nos invita a analizar y examinar exhaustivamente nuestra realidad, de manera que encontremos remanentes o representaciones de este mal que aquejaba a Hannah Arendt y que la llevó a plantear uno de los conceptos más importantes del siglo XX.

Para sorpresa de muchos podemos encontrar en los *comics books* o historietas el medio artístico perfecto para llevar a cabo nuestra labor académica. La razón se halla en la peculiaridad de su contenido. Desde hace más de setenta años, el medio del cómic ha gozado de un contenido y propaganda política extensa y abundante, por ejemplo: el *crossover* llamado *Civil* publicado por Marvel Comics en 2006representó la disputa entre dos facciones de superhéroes con pensamientos políticos diferentes, uno de ellos liderado por *Steve Rogers/Capitan América* quien luchaba por la libre autonomía de los superhéroes; y el otro, dirigido por *Tony Stark/Iron Man* quien defendía la postura política del estado y su anhelo por mantener a raya a todo superhéroe en E.E.U.U. Durante el climax de la historia, la confrontación política entre ambos personajes y sus respectivas facciones los llevó a actuar de manera extraordinaria e imprudente. Las ideas que cada uno defendía poco a poco fueron desplazándose del eje central del conflicto, en cambio, se concibió una contienda de egos que desoía cualquier llamamiento en contra de la imprudencia de sus decisiones. Ambos lados de la historia merecen la pena ser examinados; sin embargo, debemos tomar en cuenta el marco de referencia que plantea el pensamiento arendtiano, es por ese motivo que, nuestro enfoque debería estar centrado en el personaje de Iron Man, dado que existen patrones en su conducta que parecen derivar del pensamiento totalitario criticado por Arendt, pero eso sí, adaptado a un contexto político contemporáneo, como puede ser la lealtad a un gobierno que inhibe la libre autonomía de sus ciudadanos con el fin de satisfacer sus propios intereses, claro está, escudados detrás de un discursó demagógico. Son por estos motivos que planteo la siguiente pregunta de investigación: ¿El discurso narrativo del personaje *Iron Man* en la novela gráfica *Civil War* refleja la problemática que plantea la teoría del mal radical?

**Segunda parte. Justificación de la bibliografía**

En este punto se pretende que el estudiante sea consciente de la elección de sus fuentes, ¿por qué estas fuentes son útiles para mi investigación?

En primer lugar, tomaré en cuenta el capítulo *“El pensar y las reflexiones morales”* del libro póstumo de Hannah Arendt, *“De la historia a la acción”*; puesto que, lo considero fundamental para lograr establecer un contraste analítico entre el argumento de la novela gráfica *Civil War* y el contexto socio político que enfundaba el término “mal radical”. Asimismo, los distintos conceptos planteados por Arendt tales como el pensar, conocer y comprender serán utilizados para la elaboración de argumentos que sostengan mi respuesta parcial a la pregunta de investigación. Por otra parte, tomaré en consideración el artículo de investigación *“Ética y política en Locke: De los derechos humanos a los humanos sin derechos”*. Esta publicación se basa, esencialmente, en el pensamiento político/filosófico de John Locke que, considero necesario para contra argumentar el discurso político del personaje Iron Man. Siguiendo la línea de autores clásicos dedicados a la ética política, incluyo el artículo *“Ética y política en Hobbes”* que, como se ve a relucir, realiza un estudio del pensamiento ético y político del filósofo inglés. Tomo en cuenta este trabajo de investigación como fuente de mi ensayo; ya que, contribuirá a la comprensión del pensamiento y accionar político del personaje estudiado. Si no se tomara en cuenta las propuestas de Hobbes, no se conseguiría con éxito un contraste adecuada entre nuestra postura y la expuesta en la novela gráfica. Y, como última fuente se encuentra el artículo *“La visión política del futuro en la ciencia ficción de los cómics, películas y series contemporánea”*, que brinda de un análisis exhaustivo e interesante sobre el panorama político de occidente y, en especial de E.E.U.U., y cómo ha influido de manera completa en el material literario y audiovisual. De esta manera, se logrará entender íntegramente el contexto que encierra la novela gráfica estudiada, es por ello que es fundamental entender que trata de deslumbrar estos contenidos sociopolíticos.

**Tercera parte. La metodología**

En esta parte el estudiante deberá dar cuenta de la forma a partir de la cual desarrollará el problema escogido. Podría ser a partir de la lectura de algunas fuentes (entre 3 a 5 fuentes como mínimo) intentando rastrear conceptos clave que ayuden a desarrollar la investigación, como también situando esos conceptos en una problemática actual: podría ser esta algún problema político nacional o internacional que considere pertinente abordar. Así como una reflexión en torno a alguna obra estética: película, novela, etc.

En primer lugar, comenzaré mi trabajo de investigación a partir de tres lecturas de carácter académico, mencionadas anteriormente, de las cuales extraeré conceptos claves e ideas que me proporcionen las herramientas para plantear un análisis correcto del objeto de estudio. En segundo lugar, transportaré los conceptos e ideas escogidas a mi reflexión sobre la novela gráfica *Civil War.* Dichos conceptos, unidos a la introducción a la obra literarialograrán establecer paralelismos y contrastes que generen una conclusión final que resuelva a la pregunta de investigación planteada.

Bibliografía:

Arendt, H. (1995). EL PENSAR Y LAS REFLEXIONES MORALES. En *De la historia a la acción* (1.a ed., pp. 109–137). Ediciones Paidós.

Frezza, G. (2009). Guerras y posguerras: la visión política del futuro en la ciencia ficción de los cómics, películas y series contemporáneas. *Formats*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3013636>

Polo, M. A. (2021). ÉTICA Y POLÍTICA EN LOCKE: DE LOS DERECHOS HUMANOS A LOS HUMANOS SIN DERECHO. *Ius Inkarri*, *No3*. <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Inkarri/article/view/4161/5092>

Seijas, E. G. (1986). Ética y política en Hobbes. *Revista de Estudios Políticos*, *No50*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=26890>